FASCÍCULO N°
4

USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Fundación saraki

TEKOMBO´E HA TEMBIKUAA Motenondeha
Ministerio de EDUCACIÓN y CIENCIAS

TETÃ REKUÁI
GOBIERNO NACIONAL

Paraguay de la gente

PRESENTAN:

FASCÍCULOS CAPACITADORES

¿QUIÉN APRENDE DE QUIÉN?

ORIENTACIONES PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Documento basado en los "Lineamientos para un Sistema Educativo Inclusivo en el Paraguay" Reconocido por Resolución Ministerial N° 17267/18 Julio- 2018

CON EL APOYO DE:

Inclusion international

Ficha Técnica

Presidente de la República del Paraguay
Mario Abdo Benítez

Ministro de Educación y Ciencias
Eduardo Petta San Martín

Viceministro de Educación para la Gestión Educativa
Robert Cano Paredes

Director General de Educación Inclusiva
Víctor Diosnel Cristaldo Carvallo

Dirección General de Desarrollo Educativo
Teresa Dejesús Oviedo González

Dirección de Atención a Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
Nathalia R. Ojeda Velázquez

Directora de Atención Educativa Compensatoria
Tania Campos Pecci

Departamento de Planes y Proyectos
Débora Lorena Godoy

Departamento Técnico Pedagógico
Graciela Zaracho

Técnica Pedagógica
Juana Paola Duarte Rivas

Equipo del Programa Educación y Deportes Inclusivos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), implementado por la Fundación Saraki:

Lic. Maria José Cabezudo Cuevas, Presidenta de la Fundación Saraki

Ing. Raúl Montiel Álvarez, Director Ejecutivo de la Fundación Saraki y Coordinador General del Programa Educación y Deportes Inclusivos

Lic. Diana Elizeche Almeida, Coordinadora Técnica

Equipo del Programa de Catalizadores de la Inclusión de Inclusión Internacional, Asesoramiento Técnico

Edición: **Vladimir Velázquez**

Diseño: **Pablo Lugo**

Ilustraciones e imágenes:
Javier Valdez
flaticom.com
imageneseducativas.com
freepik.com

© USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional
© Fundación Saraki

2018

Este material ha sido posible gracias al generoso aporte del pueblo estadounidense a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Las opiniones expresadas por sus autores no reflejan las opiniones de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

Introducción

La planificación es una de las principales tareas del docente. Es la práctica que apunta hacia el éxito escolar de todos sus alumnos; orienta su gestión como facilitador del aprendizaje y organiza los contenidos, las estrategias y las metas.

Es importante considerar que el Plan Anual y el Plan de Aula son mucho más que documentos administrativos y requisitos por parte de directivos o supervisores, pues si realmente se planifica conociendo al grupo de alumnos, tomando en cuenta sus necesidades y capacidades, y buscando el progreso y la participación de todos, la planificación generará un camino seguro y motivador para un año escolar exitoso.

En este documento se presenta un resumen de criterios, preguntas orientadoras y ejemplos que facilitan la planificación considerando herramientas del Diseño Universal del Aprendizaje y de las Inteligencias Múltiples como marcos pedagógicos que garantizan presencia, participación y aprendizaje para todos.

Equipo Redactor
Fundación Saraki

Planificación para la diversidad

Colaboradores: Montserrat Ortíz - Diana Elizeche

1. Accesibilidad

Según la Ley N° 4934/13 De Accesibilidad al Medio Físico para las Personas con Discapacidad, la accesibilidad es "la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible " [1]

Entonces, la accesibilidad seria la antítesis de la barrera. Minimizando o eliminando barreras, se facilita la accesibilidad.

El momento en el que el Equipo Docente se sienta a decidir qué y cómo trabajará con sus alumnos es el momento clave para la inclusión. Por tanto, sería conveniente que los docentes tengamos claro qué barreras pueden presentarse a la hora de proponer una clase.

[1] Ley N° 4934/13 Artículo 3

Según Sassaski (2009) hay 6 dimensiones de Accesibilidad:

1. Arquitectónica
2. Comunicacional
3. Metodológica
4. Instrumental
5. Programática
6. Actitudinal.

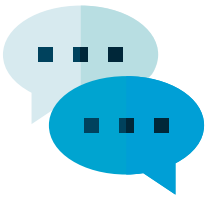
En cada dimensión se pueden identificar las barreras que, al ser eliminadas o minimizadas, promueven mejores condiciones para la participación y el aprendizaje para todos los alumnos.[2]

ACCESIBILIDAD ARQUITECTÓNICA

Supone eliminar barreras en los ambientes físicos como la entrada, veredas, pasillos, aula, patio, baños, cancha, biblioteca, etc. Se relaciona con la organización de los espacios y los mobiliarios, la ventilación e iluminación.

Algunas medidas para promover la accesibilidad son:

- Eliminar obstáculos en veredas;
- Eliminar escaleras, peldaños y desniveles;
- Suavizar superficies resbalosas;
- Colocar muebles de manera que no molesten el tránsito;
- Iluminar adecuadamente las aulas;
- Colocar rampas y elevadores para los pisos superiores.



ACCESIBILIDAD COMUNICACIONAL

Exige la eliminación de barreras en la comunicación interpersonal, así como en la comunicación escrita y la virtual.

Algunas medidas para facilitar la accesibilidad comunicacional es la adopción de la lengua de señas (de hecho, la alfabetización a personas sordas debe darse desde la lengua materna, que es la lengua de señas) e incluir intérpretes o docentes que se comuniquen desde dicho lenguaje. Asimismo, se debe apelar a materiales impresos de lectura fácil y en sistema braille; también usando pictogramas, permitir el uso de computadoras, tablets, y, en general, aplicar todos los sistemas que puedan facilitar el acceso a la información y la comunicación según las necesidades y condiciones de los alumnos.

ACCESIBILIDAD METODOLÓGICA

Supone eliminar barreras en los métodos y técnicas de comprensión y aprendizaje de tareas. Para el efecto, se sugiere el uso de metodologías variadas y estrategias basadas en las inteligencias múltiples, observando a los alumnos e identificando sus maneras de captar la

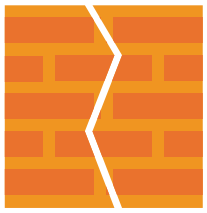
[2] Para mayores detalles de las barreras, ejemplos y medidas de eliminación se puede consultar el Fascículo III.

información, comunicarse y elaborar los aprendizajes. Por ejemplo, se pueden usar mapas mentales, preguntas guías para facilitar la comprensión, usar esquemas y el apoyo de pares.

ACCESIBILIDAD INSTRUMENTAL

Su logro pasa por la eliminación de barreras en los instrumentos y utensilios del aula, del aseo personal, del deporte, etc., de manera a que sean compatibles con las necesidades y características de todos los alumnos.

Algunas medidas tienen que ver con la aplicación de adaptaciones en los elementos de clase como lápices, bolígrafos, computadoras, escritorios, mesas según las características de los alumnos.



ACCESIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Significa eliminar las barreras invisibles en el proyecto institucional, es decir, las políticas, los programas, los reglamentos, y las normas, entre otras regulaciones institucionales, con el fin de garantizar la participación plena de todos los alumnos, con o sin discapacidad en la vida escolar.

ACCESIBILIDAD ACTITUDINAL

Se construye superando barreras sociales y culturales, como pensamientos y prejuicios acerca de la diversidad y las nociones sobre lo que es "normal" y "anormal". Se promueve desde una pedagogía que reconoce y valora la diferencia.

Las actividades de sensibilización, concienciación y capacitación son muy útiles para superar las barreras actitudinales.

¿Qué barreras debo eliminar y que apoyos debo ofrecer en la planificación para que todos mis alumnos aprendan y participen?

2. Planificando con Enfoque Inclusivo [3]

La estructura de un plan de clase básicamente tiene tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre.

Este apartado realiza un recorrido por estos momentos, reflexionando sobre criterios y conceptos del Diseño Universal del Aprendizaje y las Inteligencias Múltiples a fin de garantizar la participación y aprendizaje de todos.

[3] La información utilizada en este apartado está basada en Elizondo, C. (8 de enero de 2018). Mon Petit Coin D¨Education. Diseño Universal para el Aprendizaje, una respuesta inclusiva. Recuperado de https://coralelizondo.wordpress.com/2018/01/08/diseno-universal-para-el-aprendizaje-una-respuesta-inclusiva/ y Elizondo, C. (2018). Redes de Apoyo y Colaboración en la Escuela Inclusiva. [Seminario]. Asunción, Paraguay.

2.1. Inicio

El inicio se centra en la motivación como elemento esencial en el aprendizaje. Se trata del POR QUÉ DEL APRENDIZAJE y se pasa a preguntas claves: ¿Cómo hago para motivar a todos mis alumnos? ¿Cómo mantengo su atención durante toda la clase?.

En esta fase, el docente debe diseñar actividades que despierten el interés y la curiosidad, buscando sustentarse en los conocimientos previos sobre el tema (lo que supone una indagación previa sobre los alumnos y sus experiencias).

Aquí es fundamental el Principio I del Diseño Universal del Aprendizaje "Proveer múltiples formas de Implicación." [4]

"Este principio es muy importante, ya que la motivación de todos los alumnos es fundamental para que respondan positivamente en su aprendizaje" [5]. Se deben movilizar y considerar las redes afectivas que sostienen la motivación y la atención necesarias para emocionar y comprometer activamente a todos los alumnos en la clase: despertar la curiosidad con retos, con problemas o enigmas que consideren los intereses y estilos de los alumnos; facilitar la atención y la persistencia en la tarea ofreciendo actividades de reflexión sobre la comprensión o relevancia de lo que se va a aprender.

Por ello, como docente debo plantearme algunas cuestiones:

¿Cómo trabajas las emociones en el aula? ¿Cuándo? ¿Las tareas involucran emocionalmente a los estudiantes?¿Cómo voy a motivar a todo el alumnado? ¿Cómo voy a mantener su atención? ¿Cómo voy a enseñar? (Elizondo, 2018, p.5)

2.2. Desarrollo

En esta Fase se pasa al QUÉ DEL APRENDIZAJE y el docente debe preguntarse: ¿Cómo hago para que todos mis alumnos perciban y comprendan la información? Entonces planifica los objetivos que persigue el proyecto o tarea, establece una secuencia de trabajo, diseña los recursos que necesitará para alcanzar las metas consensuadas.

[4] Márquez, A. (20 de febrero de 2018). Si es Por el Maestro Nunca Aprendo. Blog para la Reflexión sobre la Innovación Educativa y la Inclusión de los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Canvas para diseño Tareas y/o ABP Universales (DUA). Recuperado de https://siesporelmaestronuncaaprendo.blogspot.com/p/canvas-para-tareas-yo-abp-con-dua.html

[5] Ibid.

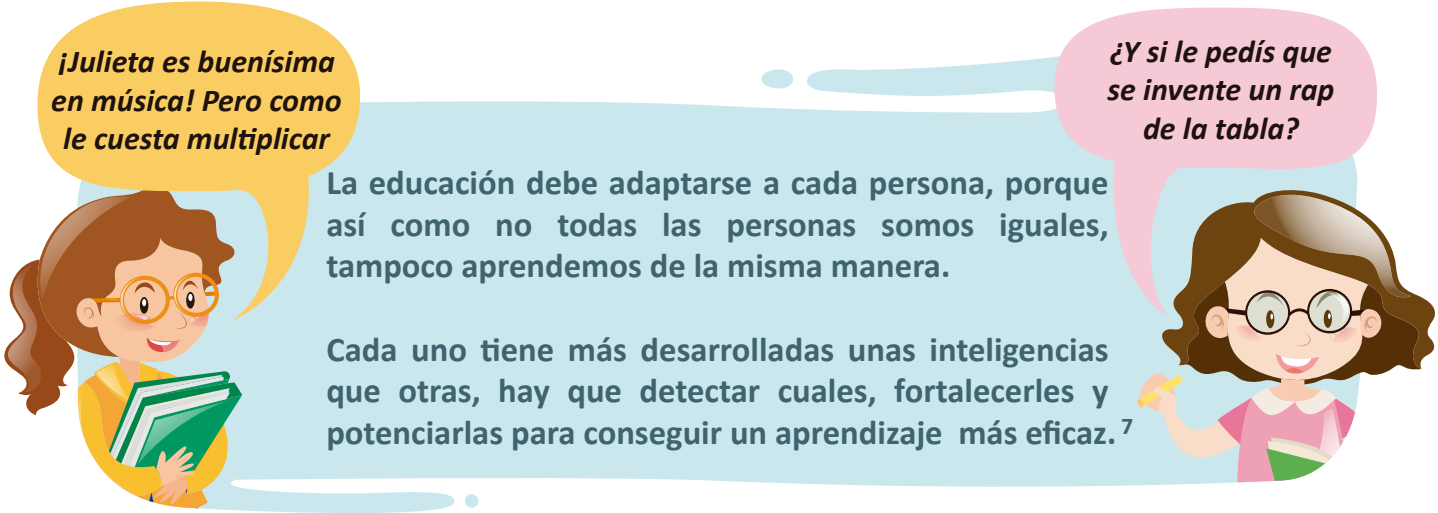
Para alcanzar esa meta, en esta fase el alumnado deberá realizar búsquedas de información para seleccionar la relevante, organizarla y aplicarla. Es, por tanto, una fase donde el Principio "Proveer múltiples medios de representación"[6] cobra una gran importancia porque no todas las personas percibimos y comprendemos la información de la misma manera. Como docentes debemos asegurarnos de que todo el alumnado nos entienda y comprenda, de que todo el alumnado perciba y asimile la información.

¿Estoy segura que todos mis alumnos entienden la información?
¿Utilizo varias herramientas para asegurarme un buen acceso a la información?
¿Creo situaciones de aprendizaje ricas para todo el alumnado?
¿Realizo los ajustes necesarios en el mismo momento de la programación o hago adaptaciones posteriores al alumnado que lo requiera?
¿Cómo elimino las barreras de acceso a la información?
¿Cómo elimino las barreras a la expresión? ¿Las tareas escolares están pensadas para contribuir al aprendizaje de cada alumno? ¿Promuevo el pensamiento crítico en los alumnos?

2.2.1 INTELIGENCIAS MULTIPLES

Durante toda la planificación, es muy importante tener en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ésta debe permear todo el plan y, sobre todo, las propuestas de actividades.

En los Lineamientos para un Sistema Educativo Inclusivo, Capítulo III de Prácticas, se menciona que, según Howard Gardner, la inteligencia toma al menos ocho diferentes formas: lingüística,



[6] Ibid
[7] AZ Revista de Educación y Cultura. (22de noviembre de 2018). Como Trabajar las Inteligencias Múltiples en Clase. Recuperado de http://www.educacionyculturaaz.com/recursos/%EF%BF%BCcomo-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-clase)

lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Todos tenemos estas inteligencias en diferentes grados y podemos desarrollarlas. El gran aporte de esta propuesta teórica es que, al implementarla, entramos en sintonía con la pluralidad y la diversidad de los estudiantes y modos de aprendizaje (MEC, 2018).

El conocimiento del docente de las necesidades, potencialidades e intereses de cada uno de sus alumnos juega un rol fundamental para la correcta aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples democratiza la inteligencia puesto que, desde el momento en que todos somos inteligentes, todos tenemos talentos, todos tenemos algo que aportar y las expectativas cambian.[8]

A continuación, se presentan esquemas prácticos extraídos del sitio Imágenes Educativas[9], donde se describen de manera sencilla y práctica en qué se destacan, qué les gusta y cómo aprenden los alumnos según el tipo de inteligencia en la que se destaque. Pero se debe considerar que no necesariamente un alumno tiene un solo tipo de inteligencia, puede presentar varios tipos, o destacarse en alguno en particular. Lo importante es comprender que hay diferentes maneras de percibir, comprender y expresar lo que se aprende y que el docente debe descubrir la mejor manera de potenciar el aprendizaje de sus alumnos.

[8] Márquez, A. (30 de mayo de 2017). Si es Por el Maestro Nunca Aprendo. Blog para la Reflexión sobre la Innovación Educativa y la Inclusión de los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). ¿Cuáles son las barreras a la participación y cómo superarlas? Recuperado de https://siesporelmaestronuncaaprendo.blogspot.com/2017/05/cuales-son-las-barreras-la.html
[9] https://www.imageneseducativas.com/

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Se destaca en:
El reconocimiento de sí mismo. Entendiendo sus cualidades y limitaciones.

Le gusta:
El reconocimiento de sí mismo. Entendiendo sus cualidades y limitaciones.

Aprende mejor:
Trabajando a su propio ritmo y teniendo espacio para la reflexión personal.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Se destaca en:
Establecer relaciones con los demás e interactuar con otros.

Le gusta:
Entender a la gente, liderar grupos, coordinar equipos y estar con otros.

Aprende mejor:
Compartiendo, cooperando, articulando con otros.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Se destaca en:
Actividades que implican en lenguaje escrito, oral, uso de palabras, lectura, escritura, piensa en palabras.

Le gusta:
Leer, contar historias, actividades que implican palabras, relatos.

Aprende mejor:
Leyendo, escuchando, viendo palabras, debatiendo, analizando textos.

INTELIGENCIA CORPORAL CINÉTICA

Se destaca en:
Actividades que impliquen el movimiento y el dominio del cuerpo.

Le gusta:
Moverse, tocar, explorar.

Aprende mejor:
Explorando, tocando, moviéndose.

INTELIGENCIA MUSICAL

Se destaca en:
Cantar, reconocer sonidos, seguir el ritmo, recordar melodías.

Le gusta:
Cantar, tararear, utilizar el ritmo, lo instrumentos musicales.

Aprende mejor:
Utilizando sonidos, ritmos y movimientos.

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

Se destaca en:
Razonamiento lógico, uso de números, resolución de problemas.

Le gusta:
Experimentar, descubrir, cuestionar, trabajar con números, resolver problemas.

Aprende mejor:
Trabajando con cosas para explorar, resolver, usando pautas y reglas.

INTELIGENCIA NATURALISTA

Se destaca en:
Entender la naturaleza, hacer distinciones de fauna y flora.

Le gusta:
Investigar, explorar el medio natural, actividades al aire libre y con animales.

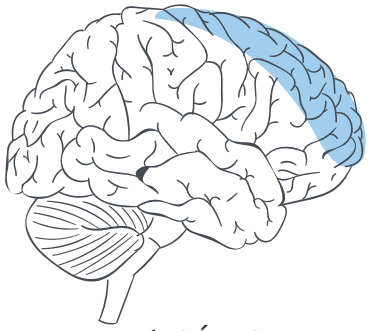
Aprende mejor:
Trabajando al aire libre, interactuar con la naturaleza, los animales.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Se destaca en:
Manejo de relaciones espaciales, de mapas y gráficos.

Le gusta:
Crear, diseñar, dibujar, imaginar dibujos y espacios.

Aprende mejor:
Trabajando con dibujos, esquemas gráficos y relaciones espaciales, usando su imaginación visual.



3. Cierre

Es el momento donde el alumno se dispone a aplicar los conocimientos adquiridos. Se centra en el CÓMO DEL APRENDIZAJE y aquí el docente se pregunta: ¿Cómo me aseguro que todos mis alumnos demuestren su aprendizaje? ¿Cómo hago para que todos expresen sus conocimientos?.

Aquí el alumno es el protagonista de la actividad, y por ello el principio "Proveer múltiples medios de acción y expresión" [10] se convierte en el más relevante. El docente debe facilitar a todos sus alumnos diferentes y variadas formas de trabajar y de expresar, presentar y controlar su aprendizaje.

¿Está organizada el aula para facilitar la interacción entre los alumnos?
¿Utilizo varios espacios del aula para promover el contacto y la interacción?
¿Las actividades propuestas promueven la participación de los alumnos?
¿Permito que mis alumnos expresen de diversas formas su aprendizaje?
(Elizondo, 2018, p.7)

4. Evaluación

La evaluación permea el proceso de planificación y desarrollo de la clase de forma transversal. Durante todo el proceso de trabajo, los alumnos deben ir trabajando con herramientas y actividades que le otorguen un feedback de su trabajo, de modo a que re-estructure aquello que considere que debe mejorar, tome conciencia de los pasos que va dando en su proceso de aprendizaje (metacognición) y valore los niveles desempeñados en cada actividad.

Los docentes pueden suponer actividades evaluativas de co-evaluación, hétero-evaluación, auto-evaluación. De esta fase depende la propia motivación personal de todos los alumnos, su desarrollo autónomo y la oportunidad de encontrar la relevancia de su trabajo personal (autovaloración). Es por ello que, en esta fase, todos los principios adquieren la misma relevancia. En esta fase el qué, el por qué y el cómo tienen la misma relevancia.

Se encontrarán más detalles sobre la evaluación y sus criterios para un enfoque inclusivo en el Fascículo V de esta serie de documentos.

[10] Márquez, A. (30 de mayo de 2017). Op. Cit.

¿Los alumnos participan en su propio proceso de evaluación?
¿La evaluación forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cómo? ¿Se les da la oportunidad a los alumnos de aprender de sus errores?
¿Se fomentan los debates y la argumentación?
¿Se anima a los alumnos a expresar sus puntos de vista?
¿Se presta atención a aquellos que son tímidos a la hora de hablar en público, para ayudarles a que participen? (Elizondo, 2018, p.11)

5. Síntesis del documento

La planificación estructurada nos permite una mirada al interior del aula donde lo primero que debemos de tener en cuenta es la eliminación de barreras, de modo a promover el aprendizaje exitoso en todos los alumnos.

Anexo 1

Plantilla de apoyo para la planificación DUA(Inteligencias múltiples)

Momento de la planificación	Preguntas orientadoras	VERBAL	LÓGICO - MATEMÁTICA	VISUAL - ESPACIAL	MUSICAL	CINÉTICA - CORPORAL	NATURALISTA	INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL
INICIO *¿Por qué?*	¿Las tareas involucran emocionalmente a los alumnos? ¿Cómo voy a motivar a todo el alumnado? ¿Cómo voy a mantener su atención?								
DESARROLLO *¿Qué?*	¿Ofrezco la información en diferentes formatos? Visual, auditivo, escrito.								
	¿Mis explicaciones son claras y sencillas?								
	¿Utilizo materiales de lectura fácil?								
	¿Indago conocimientos previos?								
	¿Proporciono apoyos para la transferencia de los aprendizajes?								
CIERRE *¿Cómo?*	¿Ofrezco distintas modalidades de respuestas?								
	¿Hago el uso de las TICS?								
	Utilizo diferentes formas formas de aprendizaje?¿Facilito la autoevaluación y la identificación de los errores como posibilidad de aprendizaje?¿Organizo co-evaluación para promover la participación?								

Anexo 2

CIENCIAS NATURALES (4º grado)

Capacidad: Analiza las características de la hoja y el proceso de la fotosíntesis.
Proceso de la fotosíntesis, fases.

Indicadores:

- Reconoce el proceso de la fotosíntesis a utilizando diferentes estrategias.
- Analiza el proceso de la fotosíntesis utilizando metodologías variadas.

INICIO

Múltiples formas de representación y motivación.

Comentamos que vamos a conversar sobre la Maravillosa "Magia de la Fotosíntesis"
Se presenta el material informativo donde se describe el proceso de la fotosíntesis y el vocabulario especifico a través de secciones de libros informativos (inteligencia lingüística) corto audiovisual, cartelera que llame la atención (múltiples formas de presentación)

DESARROLLO

Se ofrecen múltiples formas de presentación y expresión de lo aprendido.
Analizamos el proceso de la fotosíntesis y lo resumimos creando una línea del tiempo con sus pasos **(Lógico Matemática).**
En grupos colaborativos (atendiendo el interés y características de cada alumno) solicitamos realizar las siguientes actividades:

Equipo 1: Dramatizar a los "personajes" que intervienen en el proceso de la fotosíntesis. **(Corporal cinestésico).**

Equipo 2: Ilustrar el proceso utilizando acuarelas. (Visual espacial)

Equipo 3: comparar entre las plantas que crecen con suficiente cantidad de luz y aquellas que la hacen con una cantidad insuficiente. Pueden expresarlo a través de un sencillo experimento. **(Inteligencia naturalista).**

Equipo 4: crear un collage musical con diferentes obras que representen la secuencia de pasos del proceso de fotosíntesis **(Musical).**

Equipo 5: debate acerca del papel transformador de los cloroplastos en la fotosíntesis y reconocimiento de semejanzas con la vida de los alumnos (inteligencia interpersonal).

Equipo 6: redacción de un pasaje del diario personal ene l que se refleje una experiencia transformadora para el individuo y una comparación con la fotosíntesis **(inteligencia intrapersonal).**

Ejemplo 1

CIERRE Y EVALUACIÓN

Se presenta diversas herramientas para demostrar lo aprendido.
Se pudo realizar la evaluación como proceso a través de las actividades del desarrollo.

También se puede solicitar;

- Confeccionar o pintar una línea de tiempo con el proceso citado.
- Analizar las dramatizaciones o canciones del equipo.
- Compartir las semejanzas encontradas entre el papel transformador de los cloroplastos y la vida de los alumnos.

Los tres principios del DUA : Múltiples formas de expresión, Múltiples formas de presentación y Múltiples formas de motivación se fue dando a lo largo del proceso de clase.
Este plan puede desarrollarse en varias clases, dependiendo del tiempo destinado.

Fuente: L. Campbell, Inteligencias Múltiples. Uso práctico para la enseñanza y el aprendizaje. Año 2000, p 300

COMUNICACIÓN (2º grado)

Capacidad: Asocia los sonidos con las letras que le corresponden. Sílabas compuestas cl.

Indicadores:

- Identifica la sílaba estudiada
- Lee la silaba estudiada
- Escribe oraciones con las silabas cl

INICIO

Se ofrece múltiples maneras de motivación o implicancia mediante la presentación de varios claveles los cuales la docente pide que hagan correr por la clase permitiendo que cada niño lo observe, toque, olfatee.

Pregunta cómo se llama la flor y con ayuda de otro niño designado escribe en la pizarra la palabra CLAVEL.

Continua preguntando sobre algunas características que le haya resultado interesante de la flor presentada, si ya la conocían, etc.

DESARROLLO

Se ofrece multiples maneras de presentación y de expresión de lo aprendido.

Se presenta un texto intencionado donde se encuentren varias palabras con al silaba en estudio.

Se analiza el texto a través de los tres tipos de preguntas: explicitas, implícitas y valóricas.

Se observa y pinta de color las palabras que contengan la silaba en estudio CL , luego se transcribe en la pizarra.**(inteligencia visual)**

En pequeños grupos se realizan varias actividades.

Equipo 1: utilizando los gestos de las letras (en caso que no sepan se les pide que inventen) creen oraciones o palabras sueltas que contengan la silaba en estudio **(inteligencia cinestésica)**

Equipo 2: inventan la letra para una música que contengan palabras con las silabas en estudio utilizando la melodía de arroz con leche. **(Inteligencia musical)**

Ejemplo 3

Clemente y Clementina se quieren casar

Pero el clima malo les quiere arruinar

O hace mucho calor, o se viene un chaparrón,

Y al final los novios se quieren un montón.

Equipo 3: a través de dados, bloques, tapas, rompecabezas o tarjetas de sílabas o letras se solicita que armen palabras u oraciones que contengan la silaba estudiada. **(Inteligencia lógico matemática)** . En este caso los materiales deben contener las silabas estudiadas.

Equipo 4: se ofrecen cinco tarjetas de diferentes colores. Se solicita que por cada color escriban una serie de palabras que contengan la silaba cla, cle, cli, clo, clu **(inteligencia viso espacial)**

Equipo 5: buscar nombre de animales o plantas que contengan la silaba en estudio y lo clasifiquen en columnas silaba cla, cle, cli, clo, clu **(inteligencia naturalista)**

CIERRE Y EVALUACION

Jugamos a la pelota quemada: todos en círculo la docente en el medio y es quien tiene la pelota. A medida que tira la pelota a uno de los chicos le pide que diga una palabra con al silaba en estudio. Comenta que es una pelota muy caliente que no puede estar mucho tiempo en la mano de nadie por esto deben indicar rápidamente la palabra con la silaba solicitada devolviendo la pelota a la docente nuevamente.

La evaluación se puede realizar a lo largo del desarrollo, ya que se les proporciono Múltiples maneras de expresar lo aprendido.

Utilizando la **inteligencia intrapersonal** se puede solicitar a algunos que expresen en su diario personal o bitácora lo que aprendieron, y lo que más les costó de la clase del día.

Fuente: varias actividades fueron extraídas del taller sobre DUA e Inteligencias Múltiples realizado en el marco del Proyecto de Educación y Deportes inclusivos donde participaron: Colegio Teresiano, Centro Educativo del Desarrollo Integral y la Escuela Fulgencio R. Moreno. Noviembre 2018.

Los tres principios del DUA se fueron dando a lo largo del desarrollo de esta área. La motivación y la implicancia siempre estarán presentes ya que se muestran diferentes maneras de presentación del tema atendiendo el interés la capacidad del grupo.

Referencias Bibiográficas

• AZ Revista de Educación y Cultura. (22de noviembre de 2018). Como Trabajar las Inteligencias Múltiples en Clase. Recuperado de http://www.educacionyculturaaz.com/recursos/%EF%BF%BCcomo-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-clase)

• Elizondo, C. (2018). Redes de Apoyo y Colaboración en la Escuela Inclusiva. [Seminario]. Asunción, Paraguay.

• Elizondo, C. (8 de enero de 2018). Mon Petit Coin D¨Education. Diseño Universal para el Aprendizaje, una respuesta inclusiva. Recuperado de https://coralelizondo.wordpress.com/2018/01/08/diseno-universal-para-el-aprendizaje-una-respuesta-inclusiva/

• Imágenes Educativas. (24 de enero de 2016). Entiende las INTELIGENCIAS MÚLTIPLES en pocas palabras. Recuperado de https://www.imageneseducativas.com/entiende-las-inteligencias-multiples-en-pocas-palabras/

• Ley N° 4934/13. De Accesibilidad al Medio Físico para las Personas con Discapacidad. Artículo 3.

• Márquez, A. (20 de febrero de 2018). Si es Por el Maestro Nunca Aprendo. Blog para la Reflexión sobre la Innovación Educativa y la Inclusión de los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Canvas para diseño Tareas y/o ABP Universales (DUA). Recuperado de https://siesporelmaestronuncaaprendo.blogspot.com/p/canvas-para-tareas-yo-abp-con-dua.html

• Márquez, A. (30 de mayo de 2017). Si es Por el Maestro Nunca Aprendo. Blog para la Reflexión sobre la Innovación Educativa y la Inclusión de los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). ¿Cuáles son las barreras a la participación y cómo superarlas? Recuperado de https://siesporelmaestronuncaaprendo.blogspot.com/2017/05/cuales-son-las-barreras-la.html

• MEC (2018). Lineamientos para un Sistema Educativo Inclusivo en el Paraguay. Asunción, Paraguay.

• Sassaki, R. (2009). Inclusão: acessibilidade no lazer, trabalho e educação. Revista Nacional de Reabilitação (Reação), pp. 10-16

Asunción, Paraguay
2018